

**Compte-rendu
TABLE-RONDE
ACTEURS CULTURELS DANS LE BRIANÇONNAIS au TDB**

Mardi 30 mars 10h-12h / Occupation itinérante des lieux de culture des Hautes-Alpes

Présents :

Lucile Jourdan, Cie les Passeurs /
Julie Bottolo, Cie Tête de Linettes et Réseau Chantez-chaumières /
Quebeul, Collectif des Croquignards
Simon Liberelle, Les Décablés
Tatiana Fricot, Les Décablés ex FaceB
Gentiane Blanchard, Administratrice TDB,
Romaric Matagne, Directeur TDB
Ines Tripiet, Association Saxifrage, organisatrice Festival d'Arts de la rue Chapeaux Hauts
Irmeline Chaumont, Professeure de musique traditionnelle au conservatoire
Anne-Claire Dromzée, Cie conte et musique EntreDeux
Jean-Benoît Blandin Cie EntreDeux
Isabelle Mahenc, Réalisatrice, association Un thé dans la neige
Clémentine Tournay, Cinéma Eden Studio
Anne Gally, Médiathèque de Briançon et chargée de l'action culturelle
Roxane Jaillet, Arts visuels Association Au Chapeau
Sally Campusano, Comédienne Cie El Pudu
Karine Molinatti, Enseignante théâtre au lycée d'altitude
Karine Guichard, Directrice du Centre d'Art contemporain

Excusé(e)s :

Laetitia Cuvellier, autrice et réalisatrice, Un thé dans la neige

Tour de table de présentation des personnes et état des lieux des projets réalisés ou en cours de réalisation.

- Romaric Matagne, directeur du TDB

Pas d'accueil du public depuis octobre

Travail autour de l'accueil de compagnies :

A. Temps de création, temps technique, temps de répétition.

B. Un projet avec des étudiants des arts de la rue en parallèle avec le projet Nature Humaine / Compagnie El Pudu

C. Réalisation du projet de Radio Zoom TDB / Tout de Bon !

Soutien le mouvement d'occupation du théâtre et des intermittents du théâtre.

Propose un lieu pour d'éventuelles nouvelles réunions.

Présentation de Gentiane Blanchard : nouvelle administratrice du théâtre

- Les Décablés. Simon Liberelle

Dynamique de travail difficile depuis un an.

Avec les beaux jours, volonté de mettre des concerts en plein air // avec la Face B, salle de concert à la MJC. L'association travaille au report des concerts annulés d'ici septembre. Le premier concert est prévu début mai !

- Les Croquignards : Association de la Roche de Rame. Cette association est orientée sur le social, le culturel et le politique. Accueil des associations et des collectifs dans un lieu de la Roche de Rame. : partage de connaissances, de savoirs. 4 ans d'existence : depuis peu ouverture d'une bibliothèque. Il existe une salle pour les ateliers, un café associatif permettant l'accueil de spectacles et des projections. Il fait partie du réseau des arts visuels Hydre. Premier constat : les Art visuels sont invisibles pendant la crise...

- Compagnie Tête de Linettes basée à Guillestre. Depuis le confinement, création d'un solo soutenu par les Décablés. Difficulté de travailler et réflexion pour proposer des spectacles en

déambulation (demande actuelle). Julie pose la question de la réflexion à avoir sur le territoire de l'identité des groupes de musiques actuelles permettant aux artistes d'avoir un accompagnement (diffusion, manager, etc...) ?. Créer un réseau permettant aux artistes de travailler dans de meilleures conditions et d'avoir plus de visibilité.

Julie présente le réseau Chantez Chaumières : une association proposant de mettre en lien les personnes pouvant accueillir dans des lieux privés avec des artistes désirant représenter un spectacle. Actuellement toute seule à porter le projet mais recherche du soutien pour mener le projet.

- **Lucile Jourdan**, compagnie **Les Passeurs** installée dans le Briançonnais. Travail avec les auteurs contemporains (commandes d'écriture). Début de la compagnie sur des textes jeunesse. La compagnie a été artiste associée au TDB. Un axe fort de la compagnie est la transmission en milieu scolaire. Actuellement travail sur un trépan de monologues de femmes. Le troisième volet devait rencontrer le public... et était programmé en janvier 2021 au TDB. Les annulations entraînent des difficultés de paiement. La compagnie est soutenue par la DRAC. Difficulté de monter les dossiers car nécessité d'avoir des dates. Au printemps mise en place d'une résidence prise en charge par la compagnie et avec le soutien du TDB.

- **Sally Campusano Torres, Cie El Pudú** : jeune compagnie créée à l'automne 2019. Annulation de nombreux projets, notamment le projet "Le Grand festin populaire" décalé en 2022/2023. La compagnie a reçu très peu d'aides du fait de sa création récente mais elle a bénéficié du soutien important du TDB. Création à l'automne 2020 du projet Nature Humaine financé par le TDB / Aide régionale (ARSUD) - dispositif des Plateaux Solidaires pour la création d'un teaser du projet Emilio de la forêt. Cette première création de la compagnie rencontre des difficultés pour être diffusée : nombreuses annulations des dates programmées....

- **Roxane Jaillet** : Graphiste, Arts visuels. Ouverture d'une boutique-atelier-galerie dans la vieille ville avec un collectif d'artistes mais sont en recherche d'un lieu plus grand et chauffé pour la création, le travail avec d'autres artistes et la proposition d'ateliers. Un lieu commun = permettre une stimulation de création. Idée d'une friche artistique // avec d'autres artistes. Volonté de croiser ses projets avec d'autres artistes. Conséquences COVID : moins de ventes à la boutique, annulation des festivals...

- **Anne Gally** : équipe de la **Médiathèque** et référente action culturelle. Changement de lieu dans le nouveau centre de Briançon. Un des rares lieux culturels à être ouvert. Pas de possibilité de mener des actions culturelles depuis fin octobre. Depuis octobre, les rencontres initiées avec les artistes ont été annulées, donc peu de visibilité et le recul nécessaire pour voir le fonctionnement du lieu et la dynamique à avoir. Actuellement il y a des ateliers avec des lycéens sur le journal du Lycée (limité à 6 élèves) / Anne Gally, est également membre du CA des **Décablés**

- **Clémentine Tournay** : projectionniste, médiatrice culturelle **Cinéma Eden, MJC de Briançon**. En octobre, le festival Exil en réseau avec d'autres associations culturelles du territoire a eu un grand succès. Actuellement fermé, les dérogations demandées pour l'accueil de classes ont été refusées. Mise en place de projections en ligne mais réflexion de ne pas faire le jeu de pratiques individuelles. Le cinéma est exploité par la MJC qui essaie de maintenir des ateliers dans la structure.

- **Isabelle Mahenc** : réalisatrice, Association **Un thé dans la neige** (créée en 2017) Collectif d'autrices et réalisatrices (avec Laetitia Cuvelier, Marianne Chaud...). Objectifs : Dire et se dire au monde – travail sur le récit, les représentations, les imaginaires... individuels et collectifs, interculturels et intergénérationnels. Réalisation de longs métrages documentaires. Le film *Déplacer les montagnes* sorti en 2019 a beaucoup tourné dans les salles arts et essais, festivals etc mais plus de 50 dates annulées en 2020/21 (autofinancement en moins)... Beaucoup de projets avec les scolaires annulés... Quelques séances en ligne organisées, mais pas le même sens, pas le même partage. Le film *L'Aventure* de Marianne Chaud n'a pas pu « éclore » à cause de la situation. Embouteillage de films quand les salles vont ouvrir... D'autres projets documentaire ou écriture sont en train de se construire. Difficulté à trouver et chercher des financements... à consolider notre projet associatif avec toutes les contraintes COVID. Nous avons bénéficié des aides de l'Etat qui ont permis de faire face mais qui ne remplacent pas le vécu, les rencontres, les échanges qui sont au cœur de nos projets en cours ou à venir.

- **Jean-Benoît et Anne-Claire, Compagnie Entre-deux** : duo conte et musique (guitare). Création de la compagnie en octobre 2020. Volonté d'un lieu de création pour rencontrer les autres artistes du Briançonnais. Volonté de se regrouper avec d'autres pour avoir une aide au montage des dossiers. Depuis le confinement, la compagnie a fait des propositions en extérieur qui ont bien fonctionné car petites formes. De belles rencontres avec les spectateurs qui sont en attente de propositions. Projets de jouer en refuge au début de l'été.

- **Irmeline Chaumont** : Musique traditionnelle, enseignante **Conservatoire de Briançon**, direction d'un ensemble de musiques traditionnelles, et membre d'un Collectif de création de spectacles jeunes public. Mise en difficulté par la crise sanitaire et l'annulation de tous les concerts qui étaient prévus. Elle déplore le manque de visibilité pour les mois à venir.

- **Ines Tripiier** : **Association Saxifrage**, avant Artitude. Quatre ans d'existence. Organisation d'un festival d'Arts de rue Chapeaux Hauts qui a lieu au parc Chanoine Motte en fin d'été. L'été dernier, en raison de son annulation, ils ont repensé la diffusion et le format du festival et organisant des soirées dans des lieux privés. C'était une solution pour ne pas annuler mais l'association est soucieuse de trouver des solutions pour pouvoir rejouer dans l'espace public. Pas de lieu actuellement pour les répétitions, le stockage de décors. Volonté de rentrer en contact avec tous les acteurs du briançonnais

- **Karine Guichard** : Directrice du **Centre d'Art Contemporain**. Elle est depuis peu sur un poste à temps plein et en cours de réflexion pour un projet sur l'année qui ne se limite pas à des expositions et donnant une place plus centrale à ce lieu : réflexion sur des temps de résidence, des expositions. Possibilité de mise à disposition d'un appartement pour les résidences. Elle insiste sur la volonté de mettre les artistes en résidence en connexion avec les autres acteurs artistiques du territoire.

Questions particulières et réflexions :

Les Croquignards :

- Report d'une expo collective sur les maisons de Croquignards, le château. Prévu dans l'été.
- Journée inter-associative prévue à l'automne autour d'un thème commun « De quoi se nourrit-on ? ». Prévu le 20 novembre

Sally Campusano Torres et Lucile Jourdan :

manque important dans le briançonnais : pas de friche artistique alors qu'il y a 150 artistes intermittents dans le département...

problème de visibilité de ces artistes sur le territoire, d'espaces de création.

Le CEDRA avait été sollicité. Les personnes responsables de la Culture comme par exemple DRAC ne se déplacent pas facilement jusqu'au Briançonnais.

Lucile : propose de créer une délégation qui pourrait aller à Aix pour rencontrer les acteurs de la DRAC ou la Région ARSUD pour avoir un relais et un appui pour ce projet de lieu collectif...

Anne-Claire Dromzee : relance l'idée d'une personne ressource qui aiderait les Compagnies dans leurs besoins administratifs. Diffusion, recherche de financement, création (mutualisation d'un poste ou de ressources ?)

Simon Liberelle : ne pas attendre le soutien des collectivités mais se réunir pour réfléchir aux besoins et éventuellement établir une fiche de poste et rechercher une personne ressource. La difficulté d'un tel poste est que les besoins et les contraintes ne sont pas les mêmes selon les champs artistiques.

Sally Campusano Torres : idée de se mettre en lien avec le syndicat des arts vivants : SYNAVI (Syndicat national des Arts Vivants) proposant un accompagnement pour les structures employeuses. Elle fera suivre le lien par mail.

Simon Liberelle : présentation du tiers lieu **Le beau projet** : accueil de personnes exilées et de projets culturels à créer. Le projet est porté par un comité de pilotage et soutenu financièrement par des Fondations et des personnes privées au niveau local. L'objectif du lieu étant de faire un

lieu de rencontre et d'échange.

En conclusion

- Quelle suite donner ?
- **Tous les présents sont d'accord avec l'importance de se rencontrer et de continuer à réfléchir pour traverser les difficultés, se relier, partager, mutualiser, rendre visible et possible la culture dans le Briançonnais.**
- Une réunion tous les 3 mois est prévue et elle sera organisée par framalist.
- Au niveau du collectif de mobilisation du 05, l'occupation itinérante des théâtres va se poursuivre et proposer des actions. Chaque acteur.rice culturel.le peut se joindre à la framaliste pour se tenir informé.e.