

**COMPTE RENDU DU RDV ARTISTES 05**  
**GROUPE DE RÉFLEXION SUR LA CRÉATION D'EMPLOI**  
**du 5 février 2021**  
**en visio**

**Personnes présentes:**

**Isabelle Bazin Mazuel** Danseuse, enseignante et directrice de la cie Ascendance et du festival Vertical'été (Montdauphin)

**Jules Praud**, responsable du développement de l'association Serres lez'arts et coordinateur du CEM et café culturel (Serres)

**Simon Liberelle**, coordinateur de l'association Les Décâblés et du Festival Altitude Jazz (Briançon)

**Sally Campusano Torres**, comédienne et directrice de la cie El Pudu (Briançon)

**Laure Ceccaldi**, facilitatrice et co-fondatrice de l'association Mlles F (Chorges)

**Objet de la réunion**

Suite à nos échanges du 10 décembre avec une dizaine d'artistes du 05, nous avons décidé de nous réunir de nouveau en petit groupe pour réfléchir plus profondément à la question de la création de postes mutualisés.

**Contenu de la réunion**

Certains d'entre nous ont des besoins sur :

- de l'administration compta, paie, déclarations diverses
- des missions ponctuelles en communication
- des missions ponctuelles en technique
- de la production et de la diffusion
- de la recherche de financement et du montage de dossier

**Ce qui ressort de nos échanges**

Nous évoquons différentes idées-possibilités que nous pourrions défendre telles que:

- **la création d'un poste porté par les communautés de communes:** quelqu'un qui connaîtrait les artistes du territoire et qui pourrait les représenter, les diffuser, sur le territoire et en dehors (cf Sally sur sa rencontre avec un fonctionnaire d'une municipalité en Espagne dont c'était le travail).
  - " le rêve d'un poste qui permettrait aux artistes d'être soutenus par une ou plusieurs personnes qui les connaîtrait bien et qui saurait les programmer dans des événements sur et hors du territoire
  - " nécessite que les comcom aient la compétence culture (pas le cas de toutes) et aient envie de porter ce genre de poste (pas garanti sur la durée avec les changements réguliers de politique).
  - " demande de faire un travail de sensibilisation auprès des élus et des services et nécessite l'appui du Département, du Cedra, d'Arsud, et de la Drac pour défendre une telle proposition auprès des comcom
- **la mutualisation avec les théâtres** (Gap et Briançon) qui pourraient peut être mettre à disposition quelques heures pour soutenir les artistes locaux sur des missions d'administration (par exemple en comptabilité)

- " le rêve de théâtres bien équipés, bien subventionnés, et avec des équipes compétentes qui pourraient participer au développement et à la structuration du territoire en mettant à disposition un ou plusieurs postes pour soutenir les artistes sur des tâches d'admin, prod, diff, com...
  - " nécessite que les théâtres souhaitent faire évoluer leurs projets souvent très contraints par leurs labels (scène nationales...) et trouve les moyens de créer un poste supplémentaire. Souvent les théâtres sont déjà très chargés avec leur propre activité
  - " demande de faire un travail de discussion et d'implication avec les responsables des théâtres, leurs partenaires et les collectivités pour voir s'il est possible de faire évoluer leurs projets
- **la mutualisation de postes entre plusieurs asso** sur des missions ponctuelles comme de l'administration, de la com, de la prod, de la technique...
    - " le rêve d'embaucher un ou plusieurs intermittent-es vivant sur le territoire et connaissant bien le territoire et les projets pour réussir à vivre décemment avec quelques missions mutualisées
    - " nécessite d'étudier précisément quelles missions et quel nombre d'heures pour constituer une ou plusieurs fiches de postes et trouver une ou plusieurs personnes polyvalentes vivant sur le territoire.
    - " ce travail d'embauche peut se faire entre 2 ou 3 structures directement ou via le collectif d'artiste selon les besoins de chacun
- **la création d'une boîte de production sur les Hautes-Alpes** dont le travail serait plus en cohérence et en connaissance du territoire et de ses réalités (rural et montagne) que les grosses boîtes de prod de Marseille ou Nice vers qui certains d'entre nous se sont déjà tournés.
    - " le rêve d'une boîte de prod qui centraliserait des missions de prod, admin, com et éventuellement diff sur les Hautes-Alpes en embauchant plusieurs postes qui prendraient en charge ces missions, pour le compte des compagnies qui externaliserait certaines de leurs missions en fonction de leur budget.
    - " nécessite de créer une structure qui n'existe pas sur le territoire ou de rechercher les structures qui pourraient/souhaiterait évoluer faire ce genre de projet
    - " Mlles F pourrait éventuellement faire évoluer son projet pour répondre à ce besoin mais ce n'est pas dans ses projets pour le moment
- **recenser les différentes compétences sur le territoire** et voir si ces compétences individuelles peuvent répondre aux besoins des différentes asso ou artistes.
    - " le rêve que les personnes compétentes du territoire puissent soutenir les artistes en répondant à leurs besoins en étant prestataire ou intermittent en com, diff, prod, admin...
    - " nécessite de prendre du temps pour recenser les compétences du territoire
    - " Mlles F peut éventuellement prendre ce genre de mission, dans le cas où elle pourrait obtenir un financement pour faire ce travail de recensement et de mise en relation avec les artistes.

Autre idée pour répondre au besoin de diffusion:

- **la création d'un catalogue en ligne** (et papier?) qui présenterait les artistes du territoire avec des infos sur leurs projets, avec des visuels pour soutenir les besoins en diffusion. Bien plus qu'un simple répertoire qui ne dit rien sur les différents projets et valeurs de chacun (cf Sally et Roxane sur cette idée)

### **Nous parlons aussi du positionnement de Mlles F au sein du collectif.**

Mlles F est une asso de soutien aux artistes, c'est donc dans ses missions de soutenir ce genre de temps de réflexion.

Mlles F pourrait prendre des missions de :

- animation des réunions du réseau, rédaction des cr et coordination du collectif
- recherche de solution, de compétences adaptées aux besoins des artistes
- lien avec le Cedra, le Département, Arsud, la Drac et les Théâtres pour porter la parole des artistes du 05 et faciliter la construction de solutions

Pour cela, Mlles F est déjà en partenariat et en relation privilégiée avec le Cedra et souhaite demander une aide financière pour pouvoir réaliser ces missions.

Si Mlles F obtient une aide financière, elle pourra faciliter la structuration du réseau d'artistes et accélérer la construction de solutions adaptées à chacun. Organiser des réunions régulières et accorder un vrai temps de travail sur tout ce qui nous anime en tant que collectif.

Si Mlles F n'obtient pas d'aide financière, elle s'impliquera au même titre que les autres assos et artistes, c'est-à-dire sur son temps libre à savoir une fois de temps en temps.

### **Nous nous quittons sur :**

- Laure rédige le Cr de la réunion, l'envoi à tout le monde et fait remonter les idées au Cedra rapidement
- Simon envoi un mail avec les contacts des personnes évoquées lors des échanges :
  - Laetitia Coduri, Association Un Temps Festif, basée à Vallouise
  - Elena battisti, à son compte, basée bientôt en Ubaye
  - Inès Zegrar, actuelle chargée des RP au TDB jusqu'à fin février
  - Elise Rodier, qui a longtemps travaillé dans le Queyras et qui travaille actuellement en prod et coordination sur Chabeuil (26)
  - Karine Guichard, actuelle responsable du centre d'art contemporain à Briançon, postule actuellement au poste d'administrateur du TDB
- Simon se propose aussi pour faire le lien (oreilles et voix) auprès de son réseau de programmeurs et de la comcom. Il pourra éventuellement mettre ses compétences (recherche de financement et accompagnement de projet) au service du collectif...